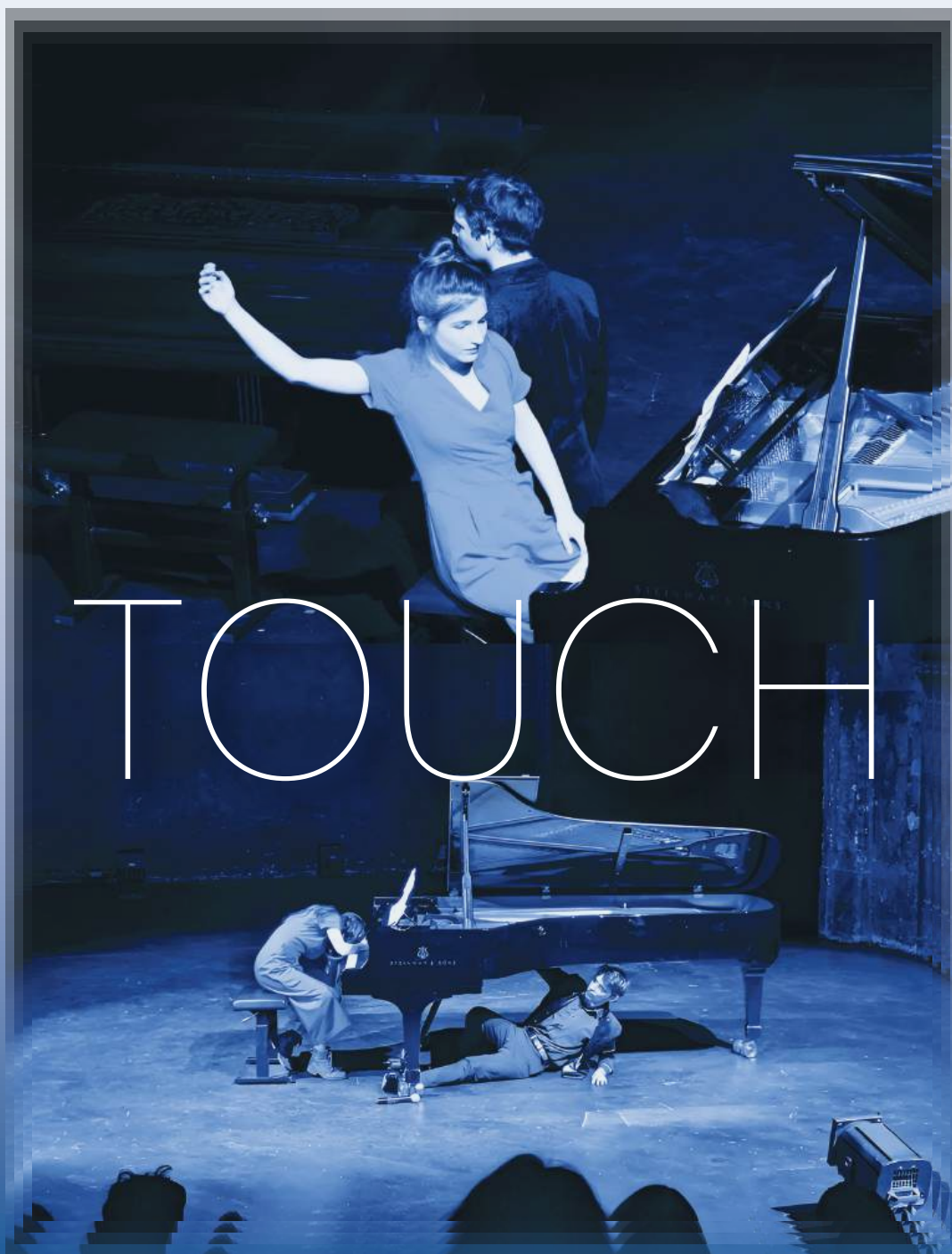




COLLECTIF



TOUCH

Maroussia GENTET | piano
Matvey ZHELEZNYAKOV | piano

Formé de musiciens investis dans la musique d'aujourd'hui, le **Collectif G** associe des œuvres du répertoire et des créations autour d'un fil gestuel et performatif. Attaché à développer son propre répertoire en collaboration avec des compositeurs et compositrices, les œuvres comme *Rouge Silence* de Philippe SCHOELLER intègrent dès leur conception une dimension théâtrale des musiciens.

Les différents programmes proposés mélangent poétiquement le répertoire classique et les œuvres écrites pour Matvey et Maroussia, qui approfondissent la relation musique/geste/espace en intégrant le geste comme un élément compositionnel au cœur de l'écriture des œuvres musicales.

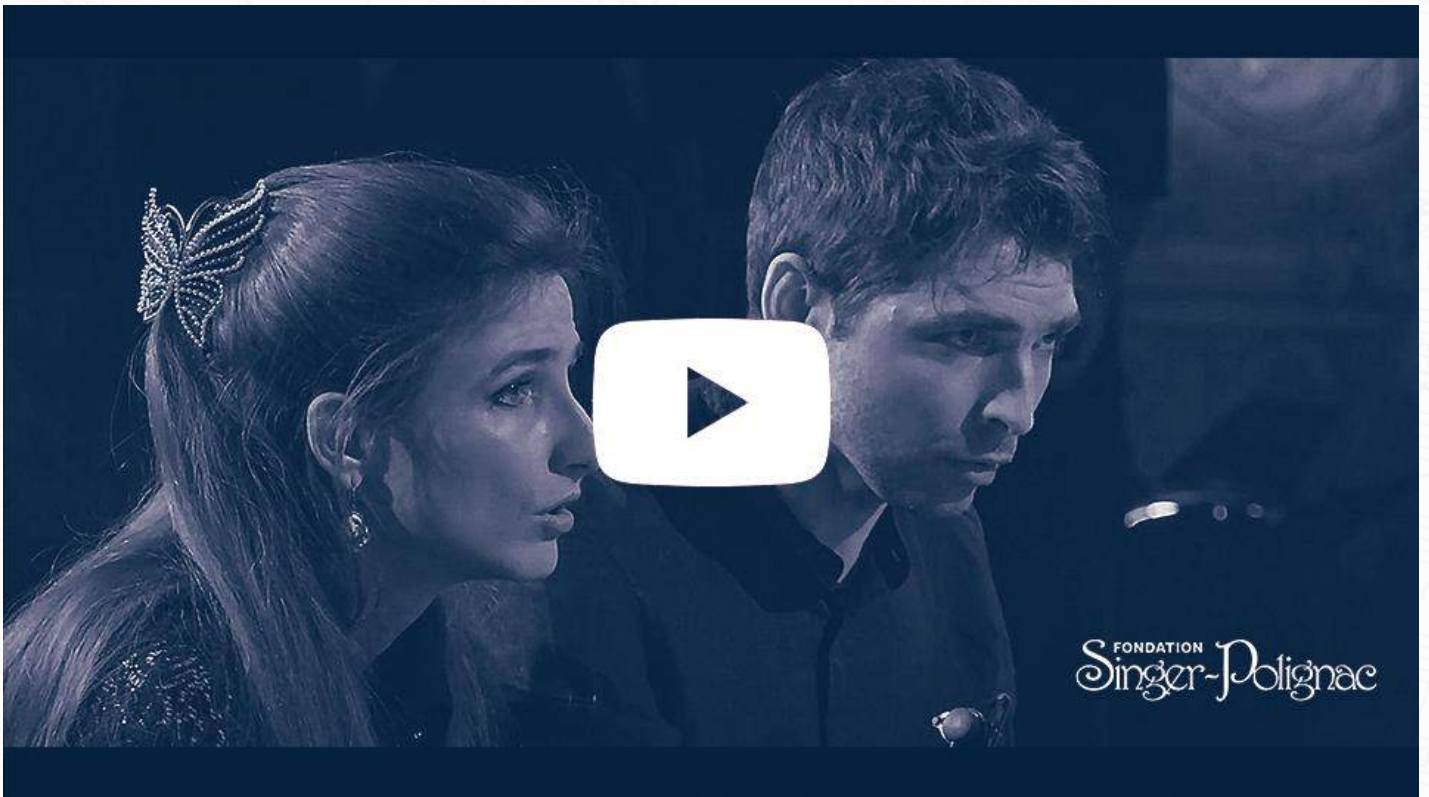
Le **programme « Jardin féérique »** déploie le fil de l'imaginaire des contes, de la poésie, des astres et d'un bestiaire fantastique autour des œuvres de RAVEL, *Transparences* de Jeanne LELEU (pianiste et compositrice qui avait créé *Ma mère l'Oye*) en passant par les *Balades oniriques* de la compositrice Farnaz MODARRESIFAR et *Rouge Silence* pour deux pianistes, deux chaises et un piano de Philippe SCHOELLER.

Centré autour de commandes du Collectif G à Philippe SCHOELLER et Farnaz MODARRESIFAR, le **programme « Touch »** à la couleur onirique, explore la gestualité des musiciens à travers des modes de jeu qui approfondissent la perception de la résonance du piano et entre les deux interprètes. Nommé d'après la pièce de BERIO et dédié exclusivement au répertoire récent avec des œuvres de STROPPA, HERSANT, CRUMB, BERIO et KAGEL, « Touch » a été enregistré lors du Festival de la Fondation Singer-Polignac, diffusé sur **medici.tv** (cf. page suivante).

Le **programme « Danses »** met en miroir la *Rhapsodie espagnole* de RAVEL et les danses à dimension mythique de STRAVINSKY et CRUMB. Un autre programme à quatre mains s'inspire de la **filiation BEETHOVEN, SCHUBERT et KURTAG** à travers des transcriptions mises en regard avec des œuvres originales pour piano à 4 mains. Enfin, le **programme à deux pianos** explore une variété d'écritures du XXe siècle avec POULENC, BOULANGER, RACHMANINOV et LIGETI.

FESTIVAL
Singer-Polignac

medici.tv



Festival Singer-Polignac | 9 juin 2024

PROGRAMME « JARDIN FÉÉRIQUE », 01h06

Philippe SCHOELLER – *Le loup* (commande du Collectif G, 2024), 6'

Maurice RAVEL – *Ma mère l'Oye*, 15'

- *Pavane de la Belle au bois dormant*
- *Petit Poucet*
- *Laideronnette, Impératrice des Pagodes*
- *Les Entretiens de la Belle et de la Bête*
- *Le Jardin féérique*

Luciano BERIO – *Touch*, 2'

Farnaz MODARRESIFAR – *Balades oniriques* (commande, 2022), 3'

Matvey ZHELEZNYAKOV – *Choral*, 2'

Jeanne LELEU – *Transparences* (pour orchestre, transcrit à 4 mains, extrait)

- Mouvement n°1 : *L'arbre plein de chants*, 4'40

Philippe HERSANT – *Haïkus* (extraits), 9'

- *La Libellule*
- *L'Automne à Suma*
- *Le Nuage immobile*
- *L'Oiseau dans la nasse*
- *La Souris sur le Koto*
- *Tempête d'hiver*

George CRUMB – *Gamma Draconis* (extrait n°3 de *Celestial Mechanics*), 6'

Philippe SCHOELLER – *Rouge Silence* (commande du Collectif G, 2022), 10'

Maurice RAVEL – *Rhapsodie espagnole*, 14'

- *Prélude à la nuit, très modéré*
- *Malagueña, assez vif*
- *Habanera, assez lent et d'un rythme las*
- *Feria, assez animé*

Option en fonction du format du concert :

Francis POULENC – *Sonate à 4 mains*, 6'

PROGRAMME « TOUCH », 00h57

Philippe SCHOELLER – *Corbeau* (commande du Collectif G), 6'

Marco STROPPIA – *Marteau Fantôme*, 4'

Philippe HERSANT – *Onze haïkus* (extraits), 9'

- *La Libellule*
- *L'Automne à Suma*
- *Le Nuage immobile*
- *L'Oiseau dans la nasse*
- *La Souris sur le Koto*
- *Tempête d'hiver*

Philippe SCHOELLER – *Serpent* (commande du Collectif G), 5'

George CRUMB – *Alpha Centauri* (extrait n°1 de *Celestial Mechanics*), 4'

György KURTÁG – *Jeux*, 3'

- *Jeu avec l'infini*
- *Méandres*
- *Canon dans le Brouillard*

Farnaz MODARRESIFAR – *Balades oniriques* (commande, extrait), 3'

Matvey ZHELEZNYAKOV – *Choral*, 2'

Luciano BERIO – *Touch*, 2'

George CRUMB – *Gamma Draconis* (extrait n°3 de *Celestial Mechanics*), 6'

Mauricio KAGEL – *Der Eid des Hippokrates*, 4'

Philippe SCHOELLER – *Rouge Silence* (commande du Collectif G), 10'

PROGRAMME « DANSES »

Maurice RAVEL – *Rhapsodie espagnole* 15'

- *Prélude à la nuit (Très modéré)*
- *Malagueña (Assez vif)*
- *Habanera (Assez lent et d'un rythme las)*
- *Feria (Assez animé)*

George CRUMB – *Celestial Mechanics* 25'

- *Alpha Centauri*
- *Beta Cygni*
- *Gamma Draconis*
- *Delta Orionis*

Igor STRAVINSKY – *Le Sacre du Printemps*, 35'

Première partie : *L'Adoration de la Terre*

- *Introduction*
- *Les Augures printaniers (Danses des adolescentes)*
- *Jeu du rapt*
- *Rondes printanières*
- *Jeux des cités rivales*
- *Cortège du sage*
- *Adoration de la Terre (Le sage)*
- *Danse de la Terre*

Deuxième partie : *Le Sacrifice*

- *Introduction*
- *Cercles mystérieux des adolescentes*
- *Glorification de l'élue*
- *Evocation des ancêtres*
- *Action rituelle des ancêtres*
- *Danse sacrée (L'Élue)*

PROGRAMME « BEETHOVEN, KURTÁG, SCHUBERT »

Ludwig van BEETHOVEN – *Grosse Fuge*, op. 134 (transcription du quatuor à cordes à 4 mains par Beethoven), 17'30

György KURTÁG – *Játékok* (Jeux, extraits)

- *Zorniger Choral* (Choral furieux)
- *Cloches – Hommage à Stravinski*
- *Hommage à Halmágyi Mihály*
- *Jeu avec l'infini*
- *Méandres*
- *Canon dans le Brouillard*

Franz SCHUBERT – *Sonate D. 812 « Grand Duo »*, 14'

- *Allegro moderato*
- *Andante*
- *Scherzo : Allegro vivace*
- *Allegro vivace*

PROGRAMME à 2 pianos

Francis POULENC – *Sonate pour deux pianos* (1952-1953), 25'

- *Prologue*
- *Élégie*
- *Intermezzo*
- *Finale*

Lili BOULANGER – *D'un matin de printemps* (transcription par Jean Françaix)

György LIGETI – *Trois pièces pour deux pianos* (1976), 18'

- *Monument*
- *Selbstportrait mit Reich und Riley (et Chopin ist auch dabei)*
- *In zart fliessender Bewegung*

Sergueï RACHMANINOV – *Suite n°1* (Fantaisie-tableaux), 24'

- *Barcarolle (Allegretto)*
- *La Nuit... L'Amour... (Adagio sostenuto)*
- *Les Larmes (Lento di molto)*
- *Pâques (Allegro maestoso)*





En cultivant un large répertoire, **MAROUSSIA GENTET** est depuis toujours une fervente interprète de la musique d'aujourd'hui. Lauréate de nombreux prix internationaux, elle remporte le Premier Prix Blanche Selva et cinq prix spéciaux au Concours International de piano d'Orléans en 2018. Dédicataire d'œuvres de compositeurs et compositrices comme Hèctor Parra, Madeleine Isaksson, Philippe Schoeller, Alex Nante et Giulia Lorusso. Sa carrière de soliste se développe dans le monde entier, notamment en collaborant avec des chefs d'orchestre comme Kent Nagano, Mikko Franck, Pierre Bleuse ou Roberto Forés.

Passionnée par le partage de la scène, elle s'épanouit aussi en musique de chambre et au sein de différents ensembles investis dans les écritures d'aujourd'hui, comme le Collectif G qu'elle a participé à fonder, en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Ses disques témoignent de son enthousiasme pour la conception de programmes tissant des ponts entre le répertoire classique et contemporain, comme *Invocations* autour des *Miroirs* de Maurice Ravel sorti au label BRecords, récompensé de cinq Diapasons et d'un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

Après ses études de piano aux CNSMD de Lyon et de Paris (master de piano, pédagogie et Artist Diploma) et avec Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale de Paris, sa passion pour la littérature, pour le répertoire chambriste ainsi que pour la recherche et pour la transmission l'amène à achever un Master d'Accompagnement Vocal auprès d'Anne Le Bozec, un Artist Diploma spécialité « Répertoire contemporain et création » et un doctorat en Musique « recherche et pratique » au CNSMD de Paris en partenariat avec l'Université Sorbonne Université. Sa thèse "Au cœur du sens de l'expérience pianistique. Construire la temporalité par la présence au mouvement." tisse des ponts entre anthropologie théâtrale, phénoménologie, musicologie, recherches en danse et en psychomotricité pour nourrir l'interprétation pianistique.

Très investie dans la pédagogie, elle est professeur de musique de chambre spécialisée dans le répertoire contemporain à la Haute Ecole de Musique de Genève à partir de septembre 2025 et à l'Ecole Normale de Musique de Paris.





Lauréat du Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française de Toulouse, **MATVEY ZHELEZNYAKOV** se forme auprès de Denis Pascal, Anne Le Bozec, Emmanuel Olivier, Fabien Waksman, Sébastien Vichard, Varduhi Yeritsyan, Anne-Lise Gastaldi et Michaël Ertzscheid au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient les prix de piano, d'écriture, d'accompagnement vocal et de pédagogie.

En tant que soliste, il s'est récemment produit au festival Automne à Taverny (2024), au festival Mac3 (2022) et dans la saison du Théâtre Madeleine-Renaud à Taverny sous la direction de Philippe Dalarun (2024), interprétant des œuvres de Catoire, Medtner, Fauré et Debussy.

Chambriste, il fonde le duo GAÏTIS avec la violoniste Mathilde Lauridon, explorant un répertoire allant des grandes œuvres romantiques et baroques aux œuvres d'aujourd'hui, qu'ils interprètent notamment au Festival KLASIK (2024).

Membre actif du Collectif G, résident à la Fondation Singer-Polignac, il collabore avec la pianiste Maroussia Gentet autour d'œuvres qui intègrent, dès leur conception, une dimension gestuelle et performative. Interprète, compositeur et vidéaste, il participe à la création d'œuvres de Philippe Schoeller, Farnaz Modarresifar et Maël Bailly présentées notamment au Théâtre des Bouffes du Nord (Paris, 2022) et lors du Festival de la Fondation Singer-Polignac (2024).

Passionné par la pédagogie, Matvey met en lumière l'apprentissage par la scène comme un puissant moteur de motivation pour les élèves. Fort de son expérience au CRR de Cergy, à Université Sorbonne Université et au Conservatoire Municipal du XIII^e arrondissement de Paris, il enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Départemental Jacqueline-Robin à Taverny, où il met en place des dispositifs collectifs tout en s'investissant artistiquement auprès des élèves tabernaciens.

Attaché à la rigueur des méthodes d'apprentissage, il bénéficie du soutien du Mécénat Musical Société Générale (2021) pour éditer une structure pédagogique unique, qui tend à développer l'autonomie des élèves, librement accessible sur piano-pc.com.



CONTACT



geoide.asso@gmail.com
<http://maroussiagentet.com/collectifg>

**Maroussia
GENTET**

maroussa.gentet@gmail.com
06 49 74 64 18
<http://maroussiagentet.com>

**Matvey
ZHELEZNYAKOV**

mail@matvey.fr
06 48 20 63 27
<http://matvey.fr>