

Autrefois **MOI**, je ne m'attardais pas dans le bois consacré qui l'entourait, car, avant de monter lire, **JE** pénétrais dans le petit cabinet de repos que mon oncle Adolphe, un frère de mon grand-père, ancien militaire qui avait pris sa retraite comme commandant et qui **PRÉFÈRE** occuper le rez-de-chaussée, même quand les fenêtres ouvertes laissaient entrer la chaleur, sinon les rayons du soleil qui atteignaient rarement jusque-là, dégageait inépuisablement cette odeur obscure et fraîche, à la fois forestière et Ancien Régime, qui fait rêver longuement les narines de **PROUST**, quand on pénètre dans certains pavillons de chasse abandonnés. ! !

**Marie SOUBESTRE**  
*soprano*

**Maroussia GENTET**  
*piano*

studio  
**LE REGARD DU CYGNE**

**07 JUIN**  
**20h00**

# Moi, je préfère Proust!

Entre le stand up et le récital de Lied et mélodie, Marie Soubestre et Maroussia Gentet nous livrent leur rapport à Proust en divaguant parmi les résonances de Schumann, Pesson, Fauré, Hahn, Boulanger, Stravinsky, Isaksson, Liszt, Ravel...

Entre confidences, réflexions et éclats de rire, elles réinventent avec légèreté un monument de la littérature sur un texte qui raconte la rencontre de Marie avec *À la recherche du temps perdu*, dans une mise en abyme drolatique.

## Dates passées et à venir

Festival La Brèche (Savoie), mai 2022  
Festival Klasik (Côtes d'Armor), août 2022  
Festival En blanc et noir (Aude), juillet 2023  
Festival Musique en Tonnerrois (Yonne), août 2025  
Le Regard du Cygne (Paris 20e), 7 juin 2026



# Programme musical

Robert **Schumann** - Bunte Blätter n°1, piano solo

Gabriel **Fauré** - Puisque l'aube grandit, extrait de la Bonne chanson

Gérard **Pesson** - Portraits de musiciens, deuxième mélodrame

Lili **Boulangier** - D'un vieux jardin, n°1 de trois morceaux pour piano

Reynaldo **Hahn** - Love without wings, cycle de 3 pièces

György **Kurtág** - Liubov, court extrait des Rimma Dalos

Franz **Liszt**/ Richard **Wagner** - La mort d'Isolde, piano solo

György **Kurtág** - Les hommes sont des fleurs, extrait des Jatekok, quatre mains

Claude **Debussy** - Le jet d'eau, extrait des poèmes de Baudelaire

Igor **Stravinsky** - Three japanese songs n°1 et 3

Franz **Liszt** - Die Lorelei

Madeleine **Isaksson** - Écrits sur l'eau n°1 et 2

Gabriel **Fauré** - La lune blanche luit dans les bois, extrait de la Bonne chanson

Maurice **Ravel** - Vocalise-étude

*« Je déteste les gens qui disent  
que Proust, c'est bourgeois. »*

*« C'est une idée à laquelle on ne  
peut jamais se faire : ma  
grand-mère a 91 ans, eh bien elle  
continue d'être étonnée que le  
temps passe vite »*

# Biographies

Marie et Maroussia se rencontrent autour du répertoire récent XXe/XXIe lors du Festival Printemps des Arts de Monaco dans lequel elles sont invitées à jouer ensemble en 2019. Depuis, le Centre National du Livre leur a confié un projet de concert et d'enregistrement autour de Baudelaire. Ensemble, elles ont participé à fonder le Collectif G, engagé dans la création musicale et la rencontre avec le théâtre. En résidence à la Fondation Singer-Polignac, le Collectif G mène des projets de musique de chambre à dimensions variables et commande des pièces à des compositeurs et compositrices comme Philippe Schoeller, Maël Bailly, Hèctor Parra et Farnaz Modarresifar dont ils ont créé *Balades Oniriques* pour Radio France, pièce qui a gagné le Prix des professeurs de collège dans le cadre du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023. "Moi, je préfère Proust" s'inscrit dans les projets du Collectif G.



# Marie Soubestre | soprano

Marie Soubestre, soprano, est une interprète aux multiples facettes. Depuis ses études au conservatoire nationale supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), elle n'a cessé de prendre part à des projets mêlant musique, théâtre et performance, poussant toujours plus loin les limites de la vocalité lyrique, sans jamais renoncer à la rigueur de l'opéra mozartien, du lied et de la mélodie.

Depuis 2015, Marie Soubestre a créé les œuvres de nombreux compositeurs et compositrice (comme Franck Krawczyk, Farnaz Modarresifar ou Maël Bailly, pour ne citer que ses partenariats les plus réguliers).

En 2022, Marie Soubestre a co-écrit et créé *Echo, Narcisse* et *l'Art d'aimer*, avec Maël Bailly et Benjamin Athanase, à la Philharmonie de Paris, auprès des solistes de l'ensemble Intercontemporain.

En 2021, sort son premier disque « Marie, weine nicht » consacré à Hanns Eisler. Ce travail prolonge ses recherches doctorales sur l'éthique de la musique vocale chez Eisler et Brecht, menées conjointement à l'Université Paris-Sorbonne et au CNSMDP.

Elle travaille très régulièrement avec le metteur en scène Antoine Thiollier, incarnant notamment Micaëla dans *Carmen* (Ensemble Miroirs Étendus) ou participant à des créations pluridisciplinaires comme *Un lieu incertain* d'après Fred Vargas ou Victor Bang, un conte pour enfants sur un musique d'Othman Louati. Elle sera Susanna dans *Les Noces de Figaro*, toujours sous la direction d'Antoine Thiollier en 2027 (création au Phénix de Valenciennes).

En 2025, on la remarque dans le rôle de Despina dans *Così fan Tutti* (sic) de Mozart, où sa souplesse vocale et aisance scénique sont saluées.

Marie Soubestre collabore régulièrement avec des ensembles tels que 2e2m, Ensemble Recherche (Freiburg) ou le quatuor Agate.

« Proust, dans cet extrait, exactement comme vous dans un instant, ne parle pas tant de Wagner qu'il ne cherche à capturer, à recréer, à retranscrire la manière si particulière dont la musique crée de la pensée. »

# Maroussia Gentet | piano

Cultivant un large répertoire, Maroussia Gentet est une pianiste dont la sensibilité est depuis toujours investie dans la musique d'aujourd'hui. Lauréate de nombreux prix internationaux, elle remporte le Premier Prix Blanche Selva et cinq prix spéciaux au 13ème Concours International de piano d'Orléans en 2018 puis est membre du jury de l'édition 2024 de ce concours. Elle est dédicataire de nombreuses œuvres de compositeurs et compositrices comme Hector Parra, Madeleine Isaksson, Alex Nante, Philippe Schoeller, Imsu Choi et Giulia Lorusso avec laquelle elle gagne le prix Yvar Mikhashoff Trust for New Music en 2021.

Sa carrière se développe à travers de nombreux festivals et saisons dans le monde entier, en France (Festival International de la Roque d'Anthéron, Folles Journées de Nantes, Festival Radio France à Montpellier, Lille Piano Festival, Festival de l'Orangerie de Sceaux, etc.), en Allemagne (Festival Steinway - Philharmonies de Hambourg, Düsseldorf...), Italie, Espagne, Bulgarie, Russie, aux Etats-Unis, en solo, en musique de chambre et en concerto avec notamment l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de chambre de Paris et en collaborant avec des chefs d'orchestre comme Kent Nagano, Mikko Franck, Pierre Bleuse ou Roberto Forés.

Ses disques témoignent de son enthousiasme pour la conception de programmes tissant des ponts entre répertoire et création, comme *Invocations* construit autour des *Miroirs* de Maurice Ravel, sorti en 2019 au label BRecords et récompensé de cinq Diapasons et d'un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros et *Préludes*, entrelaçant les Préludes de Chopin pour piano et ceux de Ramon Lazkano par l'Ensemble Cairn.

Son amour de la musique de chambre et de l'ensemble l'amène à rejoindre l'ensemble 2e2m et l'ensemble Cbarré et à fonder le Collectif G, groupe de musique de chambre à dimensions variables actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

La pédagogie et la transmission trouvent également une place importante dans son activité, ce qui l'amène à être titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement et professeur de musique de chambre avec piano à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2025, ainsi qu'à régulièrement être invitée pour des masterclasses en France et à l'étranger.

Après des études de piano au CNSMD de Lyon, sa ville natale, elle se perfectionne avec Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale de Paris - Alfred Cortot, où elle obtient son Diplôme de concertiste, ainsi qu'un Artist Diploma et un Diplôme d'Artiste Interprète spécialité « Répertoire contemporain et création » (diplômes de 3ème cycle) au CNSMD de Paris, notamment auprès de Claire Désert et Florent Boffard. Amoureuse de littérature et du répertoire pour Lied/mélodie, elle enrichit son parcours par un Master d'Accompagnement Vocal auprès d'Anne Le Bozec au CNSMD de Paris.

Passionnée par la recherche, elle obtient en 2023 un doctorat en Musique "recherche et pratique" au CNSMDP en partenariat avec l'Université Sorbonne Université. Sa thèse "Au cœur du sens de l'expérience pianistique. Construire la temporalité par la présence au mouvement." tisse des ponts entre anthropologie théâtrale, phénoménologie, musicologie, recherches en danse et en psychomotricité pour nourrir l'interprétation pianistique.



photos :            Martin Noda | 2026  
                          Matthieu Gaillard | 2023  
                          Matvey Zheleznyakov | 2020  
                          Christine Curtenelle | 2026



C O L L E C T I F

[http://maroussiagentet.com/  
collectifg](http://maroussiagentet.com/collectifg)  
[geoide.asso@gmail.com](mailto:geoide.asso@gmail.com)  
06-49-74-64-18

